

# Tsubasa-Academy

Von X-Breakgirl

## Kapitel 55:

"Er ist da, endlich. Nun ist die Zeit gekommen..." Eine Hand hatte die Vorhänge in einem halbdunklen Zimmer zur Seite geschoben und eine schattenhafte Gestalt beobachtet die Ankunft der kleinen Gruppe von der Tsubasa Academy. "Geh und führe sie zur Arena - ich werde auf einen günstigen Moment warten, um ihn ... zu treffen."

Während sich die Zimmertür öffnet und wieder schließt, beugt er sich noch ein wenig an die Fensterscheibe.

Fye, der gerade die hintere Wagentür schließen will, hebt mit einem Ruck den Kopf und schaut zu den Fenstern des mehrstöckigen Wohnhauses hoch. *"Da ist jemand... Wir werden beobachtet..."*

"Fye? Was hast du?" Nuriko's Stimme und dessen Hand auf seinem Arm lassen ihn zusammenzucken. "Du siehst blass aus, geht es dir nicht gut?"

"Was... nein... alles in Ordnung..." Fye setzt ein falsches Lächeln auf. "Mir fehlt nichts."

"Na gut, dann lasst uns zu den beiden gehen." Break deutet auf Ed und Naoji, die bereits auf dem Weg zu der zweiflügeligen Eingangstür waren.

"Okay." Fye folgt seinen Freunden und sie nähern sich den Lehrern - als sich die rechte Türhälfte öffnet und eine junge Frau heraustritt. Sie trägt einen schwarzen Rollkragenpulli und darüber einen braunen Cardigan, der mit einem schwarzen Gürtel um ihre Taille gebunden ist.

Auf ihrem Kopf sitzt eine ebenfalls schwarze Schirmmütze, unter der vereinzelte hellbraune Haarsträhnen hervorschauen. "Willkommen."

"Hallo." Ed geht einen Schritt vor. "Wir kommen von der Tsubasa Academy." Er stellt die kleine Gruppe vor.

"Ich bin Sagiri." Mit einem Lächeln schaut die junge Frau die fünf Gäste an. "Ich werde euch zu der Arena bringen."

Gemeinsam betreten sie die Eingangshalle - sie bildet einen geschlossenen Raum, in deren Mitte nur eine Treppe in einer Spirale nach oben führt.

"Was soll denn das hier?" Nuriko dreht sich im Kreis. "Wieso gibt es hier keine Gänge?"

"Es wurde so gebaut, dass man nur über andere Treppen zu den Räumen im Erdgeschoss gelangt", erklärt Sagiri. "Aber wir können direkt zur Arena gehen. Folgt mir."

Sie führt die Gäste über die gewundene Treppe in die erste Etage und von dort über eine Galerie zu einer weiteren zweiflügeligen Tür. "Vor uns liegt nun eine steinerne Brücke, die mit der Arena verbunden ist." Sie dreht den großen Eisenschlüssel im Schloss und drückt die beiden Türgriffe herunter.

"Wow!" Nuriko betrachtet staunend den Ausblick, der sich ihnen bietet. "Das ist..." Rechts von ihnen befindet sich ein künstlich angelegter Wasserfall, der über verschieden große Felssteine herabrinnt und einem schmalen gefrorenen Bachlauf unter der Brücke hindurch folgt, der in einem halbmondförmigen Teich endet. An seinem Ufer steht eine hölzerne Laube mit einer Rattan-Sitzgruppe. "Im Sommer kann man hier sicher ein paar traumhafte Stunden verbringen."

"Kommt bitte weiter." Sagiri deutet auf einen großen geschlossenen Pavillon am anderen Ende der Brücke. "Das ist die Kampfarena."

"Wieso seid ihr alle mitgekommen?" Elliot starrt seine Mitschüler an, die mit ihm, Leo und Larsa zu dem Anwesen gefahren sind - Aido, Chaos, Roxas und Hikaru.

"Wir begleiten unseren Freund Larsa", erklärt Chaos. "Das ist nicht verboten - Leo ist ja auch mit dir gekommen."

"Ja, aber... Ach, egal." Mit einem Ruck schlägt Elliot die hintere Tür der Limousine zu und dreht sich um. "Lasst uns jetzt gehen und jemanden finden, der uns den Weg zur Arena zeigt."

"Ich kenne den Weg." Larsa legt sich den Tragegurt seiner Tasche mit seiner Kampfkleidung über die Schulter. "Ich war bereits früher schon hier. Kommt mit."

Die Schüler der Barma University steuern die Eingangstüren an, als diese sich öffnen und ein großgewachsener Mann mit langen schwarzen Haaren heraustritt. "Ich heiße euch auf meinem Besitz willkommen. Ich bin Mr.Ashura."

"Guten Tag, Mr. Ashura." Chaos reicht dem Eigentümer die Hand. "Wir kommen..."

"Von der Barma University, ich weiß." Ashura macht eine einladende Handbewegung.

"Bitte, kommt hier entlang." Er führt die Gruppe Schüler den gleichen Weg, den auch Sagiri und ihre Begleiter genommen hatten. Vor dem Eingang zur Arena bleibt er jedoch stehen. "Dort drinnen ist eine Frau, die für mich arbeitet. Sie wird euch weiterhelfen."

"Vielen Dank, Sir." Larsa legt seine Hände auf die beiden Türgriffe vor sich und drückt sie nach unten. Während die Schüler das Gebäude betreten, bewegt sich Ashura wieder in die andere Richtung.

"Dieser Ort ist ja richtig beeindruckend." Hikaru beugt sich das Geländer der Galerie, dass aus dunklem Mahagoniholz besteht und ringsum über der Tribüne verläuft. Der Boden ist mit schwarzrot-gemustertem Teppich ausgelegt, die Sitzreihen der Tribüne bestehen aus bequemen Polstersesseln und sind mit rotem Samt bezogen.

"Ja, ist alles richtig schick." Aido blickt sich um. "Aber von der Frau, die uns helfen soll, ist nichts zu sehen."

"Ich schlage vor, wir gehen nach unten." Chaos zeigt auf eine Treppe einige Meter rechts von ihnen. "Vielleicht finden wir sie dort."

"Gute Idee", stimmt Larsa zu. "Die Leute, die vor uns angekommen sind, müssen ja irgendwo sein."

"Welche Leute?" Elliot schaut seinen Mitschüler stirnrunzelnd an. "Es ist doch niemand außer uns hier."

"Doch, da ist jemand." Hikaru entdeckt Sagiri, die gerade die Tür des Aufenthaltsraum öffnet, wo die Kampfteilnehmer sich ausruhen können. Hinter ihr treten die Schüler und Lehrer der Tsubasa Academy heraus. "Es ist Break - ich geh und begrüß ihn."

"Ich werde auch zu ihm gehen." Larsa bewegt sich ebenfalls auf die Treppe zu. "Ich will meinen Hauptgegner noch etwas kennenlernen."

"He, wer sagt, dass du gegen ihn antrittst?", schnaubt Elliot. Mit schnellen Schritten

folgt er Larsa. "Vielleicht bin ich es ja auch."

"Nein, das glaube ich nicht", mischt Roxas sich ein. Er geht mit Leo, Aido und Chaos hinter dem Hitzkopf. "Larsa ist der bessere Kämpfer von euch beiden."

"Was soll das denn heißen?" Aufgebracht dreht sich Elliot zu seinem blonden Mitschüler um. "Ich habe auch schon gegen ihn gewonnen, falls du dich erinnerst!"

"Ja, weil du Glück hattest", meldet sich Leo zu Wort. "Und es war auch nur ein oder zwei Mal."